

**J'AI MÊME RENCONTRÉ
DES TZIGANES HEUREUX**

un film d'Aleksandar Petrović

Version restaurée

Sortie le 15 novembre 2017

Malavida Films

Yougoslavie - 1967 - 1h22 - VOSTFR

LABEL " CULTE "

De nombreux Tziganes vivent dans la vaste plaine de la Voïvodine, en Serbie, où ils exercent de petits métiers. Vivant de son commerce de plumes d'oie, Bora, jeune et insouciant, se veut libre mais il est marié à une femme plus âgée. Il rencontre Tissa, une jeune sauvageonne, et s'éprend d'elle. Mais Mirta, beau-père de Tissa, déjà son rival en affaires, devient aussi son rival en amour.



COMMANDER LE DOCUMENT DE SOUTIEN

Mise à disposition sur commande en cliquant [ici](#).



AVANT-PROGRAMME NUMÉRIQUE

Un nouvel **avant-programme** sur le film est mis à disposition des salles. Cet avant-programme a été produit par **Caimans Production**, avec le soutien du **CNC**. la participation de **Malavida Films** et en

partenariat avec le **Syndicat Français de la Critique**. D'une durée d'environ 5 minutes, il met en scène **Claude Lelouch**, fervent défenseur et amoureux du film qui a distribué le film lors de sa sortie et qui livre son regard personnel sur celui-ci.

Cet avant-programme est accessible sur le **Stock Numérique de CineGo** et sur le **serveur FTP de l'AFCAE** (codes disponibles sur **l'espace adhérent**). Vous pourrez le télécharger librement en vous inscrivant sur cinego.net ou en appelant au 01 45 23 83 26. Ce téléchargement gratuit est réservé aux seuls adhérents de l'AFCAE et ne nécessite aucun engagement ou matériel spécifique. Vous pourrez le visionner en ligne sur la plateforme **Vimeo**. Le lien et un mot de passe sont également disponibles dans votre **espace adhérent**.

Le contexte

Le titre original du film

Le titre **serbo-croate** du film est *Les Ramasseurs de plume*. Le réalisateur explique qu'il a fait ce choix car, à l'époque, il n'était pas rare de croiser des Tziganes sur les routes, été comme hiver, transportant des énormes ballots de plumes d'oie qu'ils revendaient dans les villages.

La culture Tzigane

Les Tziganes constituent un exemple singulier d'une population européenne ayant conservé une langue et une puissante identité sans système communautaire organisé sur des bases juridiques ou coutumières et sans territoire de référence.

La présence des Tziganes en Europe est ancienne, datant des 14e et 15e siècles. Privés de la plupart des droits dans la Yougoslavie autoritaire de Tito, les Tziganes doivent attendre 1981 qu'un statut de minorité ethnique leur soit accordé : ce qui leur a donné des droits culturels, mais aucun droit politique.

La culture tzigane est intimement liée à leur mode de vie précaire, comme le montre parfaitement le film de Petrović, qui s'appuie sur un fort aspect documentaire, où l'on voit les Tziganes s'emparer de métiers traditionnels tels que ramasseurs de vieux métaux, vendeurs de plumes d'oie, de forgerons ou de petits commerçants.

La mythologie des Tziganes, transmise oralement de siècle en siècle, est d'une grande richesse symbolique, leur **poésie** est onirique, tissée dans la matière des rêves.

Bien que **les langues tziganes**, n'aient laissé aucune trace écrite – la **tradition orale** sait rendre présents à l'esprit des Tziganes, les épisodes les plus dramatiques de leur histoire. A partir de 1983, la langue tzigane est introduite dans les écoles de l'Etat yougoslave.

Le réalisateur



Né à Paris en 1929, Aleksandar (Sacha) Petrović s'est toujours considéré cosmopolite, non pas par ses origines, serbes, mais par les liens très forts de ses ancêtres avec la France. Il passe l'examen du bac avec succès et part à Prague pour s'inscrire à l'Académie du Film (FAMU). En 1948, il est obligé d'interrompre ses études pour des raisons politiques et rentrera à Belgrade. Néanmoins, il poursuit son parcours plusieurs années plus tard à la Faculté de Philosophie et obtient un diplôme en Histoire de l'Art. En 1955, il reçoit une bourse pour passer six mois en France où il rencontre notamment Luis Buñuel.

Il écrit plusieurs scénarios, dont *Entre le ciel et le marais*, qui représente la Yougoslavie pour la première fois au Festival de Cannes. Auteur complet, il travaille depuis 1958 sur le scénario, les dialogues, la musique et la mise en scène de tous ses films, mais il signe aussi d'innombrables textes dans le domaine du cinéma, de l'art, de l'esthétique ou de la littérature.

Il ébranle la cinématographie yougoslave (socialiste) avec les films *Elle et Lui* (1961), sélectionné à Cannes, et *Les Jours* (1963), comptant parmi les premiers films intimistes ne comptant pas parmi les films de propagande de l'époque. Aleksandar Petrović est considéré par la presse occidentale comme "le porte-parole du nouveau cinéma en Yougoslavie".

Immédiatement célébré par la critique, Aleksandar Petrović devient, avec *J'ai même rencontré des tziganes heureux* (1967), un réalisateur de renommée internationale. Il a choisi de "peindre", avec une palette riche en couleurs (c'est son premier film en Technicolor), la **vie des Tziganes** de la Voïvodine. C'est le premier film qui aborde la question de l'existence sociale des Tziganes. Le film est tourné dans leur langue et la majorité des rôles est confiée à de vrais Tziganes.

Pour aller plus loin



La FAMU, usine à talents

RÊVES EN ROSE

de Dusan Hanak (1976)

[Malavida Films](#)

ECLAIRAGE INTIME

d'Ivan Passer (1965)

[Malavida Films](#)

LE TEMPS DES GITANS

d'Emir Kusturica (1988)

[Carlotta Films](#)

CHAT NOIR, CHAT BLANC

d'Emir Kusturica (1998)

[MK2 Films](#)

Parutions et diffusions

Articles :

- *Les confessions d'un artiste de premier rang*, Analyse des mémoires d'Aleksandar Petrović par Draško Redep, juin 2016, disponible [en ligne](#)
- *"Ceux qui filment"*, lettre d'Aleksandar Petrović à Isabelle Huppert sur la désagrégation de la Yougoslavie, *Cahiers du Cinéma*, n°477, disponible [en ligne](#)

Site :

- Site officiel français sur la vie, la carrière et l'actualité d'Aleksandar Petrović, à découvrir [ici](#)

Matériel

Matériel papier :

- Affiches 120 X 160 cm
- Affichettes 40 X 60 cm
- Document 4 pages

À commander au stock DS Sarcelles

DCP :

- DCP physique
- DCP dématérialisé

Disponibles sur *Cinego*, *Globecast* et *Indé-CP*

Site Malavida Films :

Visuels
Dossier de presse
Informations techniques
À télécharger [ici](#)

Accès

Chargement Cinego possible sous couvert de l'accord du distributeur

Disques durs également disponibles

L'**ADRC** vous aide à programmer le film.

Contacts

**Pour programmer J'ai même rencontré des Tziganes heureux
merci de contacter**

Malavida Films

Julie Aubron

01 42 81 37 62

prog.malavida@gmail.com

Liens de visionnage disponible sur demande auprès du distributeur

Soutien Patrimoine/Répertoire

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

Justine Ducos

Coordinatrice du groupe

Patrimoine/Répertoire

justine.ducos@art-et-essai.org

01 56 33 13 22

AFCAE
12, rue Vauvenargues - 75018 Paris
afcae@art-et-essai.org
01 56 33 13 20
www.art-et-essai.org



Cet email vous est envoyé par
l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE)
[Se désinscrire](#)

© 2017 AFCAE