

AFCAE

CINÉMAS ART & ESSAI

FICHE EXPLOITANT



Une certaine rencontre

(Titre original : *Love With The Proper Stranger*)

Un film de Robert Mulligan

Angie, une Italienne catholique, tombe enceinte de Rocky, un musicien avec qui elle a eu une aventure d'un soir. La jeune femme décide d'avorter et le retrouve pour lui annoncer la nouvelle...



Groupe AFCAE Patrimoine/Répertoire

Sortie le 23 mai 2018 – Splendor Films
Etats-Unis – 1963 - 1 h 40 - DCP VOSTF

Commandez le document de soutien AFCAE mis à disposition [> ici](#)



Le contexte

Audacieux, moderne, avant-gardiste, tels sont les qualificatifs qui pourraient définir cette belle histoire d'amour qui s'éloigne des comédies romantiques traditionnelles.

Elle commence là où d'autres finissent, par le moment où Angie annonce à Rocky, avec qui elle a partagé une seule nuit, qu'elle est enceinte de lui et qu'elle ne lui demande qu'une chose : le contact d'un médecin pour avorter, dans le secret.

Sujet audacieux donc, quand on pense que l'intrigue se déroule dans l'**Amérique des années 60**. Robert Mulligan ne craint pas d'aborder avec beaucoup de brio et de finesse l'**avortement, l'indépendance des femmes, les relations femmes/hommes, le désir de liberté, la crainte de devoir « rester dans le rang »** ou encore **le poids de la famille et de la tradition**.

Pour interpréter les personnages principaux, Mulligan a fait appel à deux mythes du cinéma : **Steve McQueen** et **Natalie Wood**. Interprètes de ce couple qui n'en est pas un, ils montrent en quoi l'amour est un étranger (pour faire référence au titre d'origine, ***Love with the proper stranger***) et qu'il faut du temps pour l'apprivoiser, surtout quand on est jeune et désireux de garder son indépendance.

Cette **comédie dramatique** vient confirmer l'importance d'un auteur qui reste encore très méconnu et qui sait manier aussi bien **les acquis de la Nouvelle Vague** (filmer dans les rues de la ville, ellipses qui viennent dynamiser la narration, représentation de la sexualité, etc.) que **les standards du cinéma hollywoodien** (on pense notamment à la séquence dans la nuit avec le taxi).

Passant du **drame social** à la **comédie romantique**, le film nous offre une ballade dans les rues de **New-York** à travers ses deux brillants interprètes. Un film d'une **grande modernité** à découvrir **en salle pour la première fois depuis sa sortie en 1964** !



Le réalisateur

Robert Mulligan est un réalisateur américain né le 23 août 1925 à New York et mort le 20 décembre 2008. Après avoir servi dans les Marines pendant la Seconde Guerre Mondiale, il commence sa carrière télévisuelle à la chaîne CBS en tant que coursier. Il gravit rapidement les échelons et dirige dès 1948 plusieurs séries. En 1959, il remporte un Emmy Award pour le téléfilm *The Moon and Sixpence* avec Laurence Olivier.

En 1957, il réalise son premier long métrage, *Prisonnier de la peur*. Il s'agit de sa première collaboration avec le producteur Alan J. Pakula. Cette collaboration entre les deux hommes, qui durera jusqu'à la fin des années 60, fera naître 5 ans plus tard le film ***Du silence et des ombres*** qui remporte un franc succès, autant public que critique – le film remporte trois Oscars dont celui de Meilleure interprétation masculine pour Gregory Peck.

En 1971, Mulligan est nommé dans la catégorie Meilleur réalisateur aux Golden Globes pour son film ***Un été 42***. L'année suivante, il réalise *L'Autre*, un thriller sur le thème du dédoublement de personnalité, avec un enfant en personnage principal. Au milieu des années 70, Robert Mulligan est pressenti pour réaliser *Taxi Driver*, sur un scénario de Paul Schrader, mais ce dernier s'y oppose y préférant Martin Scorsese. À la place, il réalise ensuite trois autres films : *The Nickel Ride* (1974, avec Jason Miller), *Les Chaînes de sang* (1978, avec Richard Gere) et *Same Time, Next Year* (1978, avec Ellen Burstyn et Alan Alda).

Sa carrière s'essouffle ensuite un peu. Il réalise son dernier film en 1991, *Un été en Louisiane* avec Reese Witherspoon dans son premier rôle.

Une certaine rencontre, sorti en 1964 est son **septième long-métrage** (un an après *Du silence et des ombres*). À travers ce film, Robert Mulligan continue d'affirmer son univers singulier et de plus en plus identifiable. Il a su mettre en place un **cinéma délicat**, situé entre **la nostalgie et la mélancolie**, toujours associé à une **peinture très juste et dramatique des sentiments**. Dans ce film plus particulièrement, il montre son goût pour la **direction d'acteurs** – **Steve McQueen et Natalie Wood**, deux acteurs mythiques – le **sens du dialogue**, offrant toute une réflexion, à travers ses **personnages en marge de la société**.



Pour aller plus loin...

Autour de Robert Mulligan

Du silence et des ombres (1962) > DCP - Lost Films

Autour de Steve McQueen

- *L'Affaire Thomas Crown* de Norman Jewison (1968) > DCP - Mission Distribution

ressortie en version restaurée le 16 mai 2018

- *Bullitt* de Peter Yates (1968) > DCP - Solaris Distribution

- *La Tour infernale* de John Guillermin (1974) - Warner Bros

Autour de Natalie Wood

- *La Fureur de vivre* de Nicholas Ray (1955) - Warner Bros

- *La Prisonnière du désert* de John Ford (1956) > DCP - Warner Bros



Articles de presse

Sauvage innocence, Ariane Prunet, Arnaud Hée, Critikat.com, 8 juin 2010 > à lire [ici](#)
Une certaine rencontre, Guillemette Olivier-Odicino, Télérama, 20 octobre 2006 > à lire [ici](#)

Accès au film

Pour programmer *Une certaine rencontre*, merci de contacter :

Louise Kerouanton - Paris / Périphérie

Julie Magnet - Nord / Bordeaux / Lyon

Morgane Toulouse - Marseille

09 81 09 83 55 / 07 60 29 18 10

programmation@splendor-films.com

Pour voir le film :

- JOURNÉES PROFESSIONNELLES ADRC > **Vendredi 13 avril** - à la Cinémathèque de Toulouse

- CINÉMAS DU SUD > **Jeudi 19 avril** - à l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence

- Le film est disponible sur la **plateforme AFCAE** et sur demande auprès du distributeur.

Matériel à disposition

Matériel papier - à commander au stock DS Sarcelles

- Affiches 120 x 160 cm

- Affichettes 40 x 60 cm

- Dépliants gratuits

Bande annonce / Carton DCP - disponibles sur Cinégo, Inde-CP et sur le site Internet de DS Sarcelles

- [Bande annonce DCP *Une certaine rencontre* - 23 mai](#)

- [Bande annonce DCP *Une certaine rencontre* - Actuellement + Prochainement](#)

- [Carton DCP *Une certaine rencontre* - 23 mai](#)

- [Carton DCP *Une certaine rencontre* - Actuellement + Prochainement](#)

Informations techniques et éléments visuels - disponibles sur le site de Splendor Films

- Kit Com (visuels promotionnels, réseaux sociaux, etc)

- Informations techniques

- À télécharger [ici](#)

CONTACT

Justine Ducos

Coordinatrice du groupe Patrimoine/Répertoire

justine.ducos@art-et-essai.org

T. 01 56 33 13 22

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

AFCAE
12 rue Vauvenargues
75018 PARIS
T : + 33 (1) 56 33 13 20
afcae@art-et-essai.org
site de l'AFCAE



[Se désinscrire](#)

© 2018 AFCAE