

20^{es} Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine / Répertoire
Du 25 au 27 juin à La Rochelle

L'Association Française des Cinémas Art et Essai et l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) organisent la 20^e édition des Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire qui se tiendra, pour la première fois dans le cadre du [Festival La Rochelle Cinéma](#) (FEMA). Ces Rencontres auront lieu du vendredi 25 au dimanche 27 juin.

Programme

Vendredi 25 juin

- 14h00 :** ACCUEIL
- 14h30 :** **OUVERTURE** des 20^{es} Rencontres par **François Aymé**, Président de l'AFCAE, **Nadège Lauzzana**, Présidente de l'ADRC, **Sophie Mirouze et Arnaud Dumatin**, Délégués Généraux du FEMA, et **Eric Miot**, Responsable du Groupe Patrimoine/Répertoire de l'AFCAE, en présence des personnalités invitées, [La Coursive scène nationale - salle bleue](#)
- 15h00 :** **PARFUM DE FEMME** de Dino Risi, 1974, Italie, Les Acacias Distribution, 1h43, séance présentée par le distributeur, réservée aux professionnels, [La Coursive scène nationale - salle bleue](#)
- 17h15 :** **PRÉSENTATION des line-ups des distributeurs**, du complément de programme « La Ville au cinéma » écrit et réalisé par Thierry Jousse, produit par l'ADRC et la FNCAUE et de la prochaine édition du **festival Play It Again !** par l'ADRC, [Dragon - salle 3](#)
- 20h00 :** **OUVERTURE du 49^e Festival La Rochelle Cinéma**
LE JOUR ET L'HEURE de René Clément, 1962, France, Gaumont, 1h53, séance publique, [La Coursive scène nationale - grande salle](#)
- 22h30 :** **FIN DES PROJECTIONS**

Samedi 26 juin

- 9h30 :** **STROMBOLI** de Roberto Rossellini, 1950, Italie, Bac Films, 1h45, projection suivie d'une **conférence sur Rossellini** par **Mathieu Macheret** (Le Monde), ouverte au public – [La Coursive scène nationale - grande salle](#)
- 12h15 :** **DÉJEUNER LIBRE**
- 14h00 :** **RENCONTRE** avec **Sylvie Pialat**, **Marraine des 20^{es} Rencontres**, animée par **Charlotte Garson** (Les Cahiers du Cinéma), ouverte au public, [La Coursive scène nationale - grande salle](#)
- 15h00 :** **À NOS AMOURS** de Maurice Pialat, 1983, France, Capricci Films / Les Bookmakers, 1h35, **présenté par Sylvie Pialat et Dominique Besnehard**, en présence du distributeur, ouverte au public, [La Coursive scène nationale - grande salle](#)
Séance précédée par la projection de l'avant-programme sur Maurice Pialat, produit par l'AFCAE et Ricochets Production, avec le soutien du CNC, en partenariat avec Capricci Films/Les Bookmakers et l'ADRC
- 17h30 :** **HARD, FAST AND BEAUTIFUL** d'Ida Lupino, 1951, Etats-Unis, Théâtre du Temple, 1h18, séance présentée par le distributeur, ouverte au public, [La Coursive scène nationale - salle bleue](#)
- 20h15 :** **L'ÉCHIQUIER DU VENT** de Mohammad Reza Aslani, 1976, Iran, Carlotta Films, 1h40, séance présentée par le distributeur, ouverte au public, [La Coursive scène nationale - salle bleue](#)
- 22h00 :** **FIN DES PROJECTIONS**

Dimanche 27 juin

- 9h00 :** **UN JOUR UN CHAT** de Vojtech Jasny, 1963, Tchécoslovaquie, Malavida Films, 1h40, séance présentée par le distributeur, réservée aux professionnels, [Dragon - salle 3](#)
- 10h45 :** **PRÉSENTATION** de l'association **Ciné-ma différence**, [Dragon - salle 3](#)
- 11h15 :** **THÉRÈSE** d'Alain Cavalier, 1986, France, Tamasa Distribution, 1h34, séance en **audiodescription**, séance présentée par le distributeur, suivie d'une **discussion avec Alain Cavalier et Marie Digne (Le Cinéma parle)**, ouverte au public, [Dragon - salle 5](#)

- 13h30 :** **DÉJEUNER LIBRE**
- 14h30 :** **TABLE RONDE** en deux volets, en partenariat avec la revue **Boxoffice Pro**, réservée aux professionnels, **Dragon - salle 3**
Première partie : exemples de programmation originales proposés par : Sabine Putorti (Institut de l'Image à Aix-en-Provence, Stéphanie Vigier (CINA), Jacques Boule (Le Parvis à Ibos), Fabien David (Le Bourguet à Forcalquier) modérée par Charlotte Garson (Les Cahiers du Cinéma)
Deuxième partie : discussion autour des conditions liées à la réouverture des salles avec Anne-Laure Brénéol-Ithurralde (Malavida), Vincent Paul-Boncour (Carlotta Films), Marc Olry (Lost Films), Jérôme Soulet (Gaumont) modérée par Aysegül Algan (Boxoffice Pro)
- 17h00 :** **LOUISE L'INSOUMISE** de Charlotte Silvera, 1984, La Traverse, 1h35, séance présentée par le distributeur et Charlotte Silvera, suivie d'une rencontre avec Charlotte Silvera, ouverte au public, **Dragon - salle 5**
- 19h00 :** **FIN DES RENCONTRES**

Pour plus d'information contacter

Pour l'AFCAE : Justine Ducos au 01 56 33 13 22 / justine.ducos@art-et-essai.org

AFCAE – 12 rue Vauvenargues – 75018 Paris

www.art-et-essai.org

Pour l'ADRC : Rodolphe Lerambert et Anne Rioche au 01 56 89 20 30 / patrimoine@adrc-asso.org

ADRC – 16 rue d'Ouessant – 75 015 Paris

<http://www.adrc-asso.org>