

L'histoire

À Bornéo, à la lisière de la grande forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe vont lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée. Mais pour Kéria, ce combat sera l'occasion de découvrir la vérité sur ses origines.



Le sais-tu ?

Sauvages est une fiction, dont l'histoire est précisément située : dans la forêt tropicale qui couvre l'île de Bornéo, sur le territoire de la tribu des Penan. Le cinéaste Claude Barras et son équipe se sont beaucoup documentés pour en offrir une représentation juste et ainsi témoigner de la lutte du peuple Penan contre les ravages de la déforestation.

"La Terre ne nous appartient pas, nous l'empruntons à nos enfants" (Proverbe africain)



La forêt tropicale de Bornéo

La forêt tropicale de Bornéo et son écosystème, qui sont aussi l'habitat des Penan, sont menacés par la déforestation : on défriche la forêt naturelle (on parle de forêt primaire car elle n'a jamais été modifiée par l'homme) pour vendre son bois et planter des palmiers qui vont produire de l'huile de palme. Le film explique de manière très pédagogique les causes de la déforestation : la vente du bois tropical et le défrichage de la forêt pour installer des plantations de palmiers à huile, dont la production va être exportée.

Les Penan, un peuple nomade

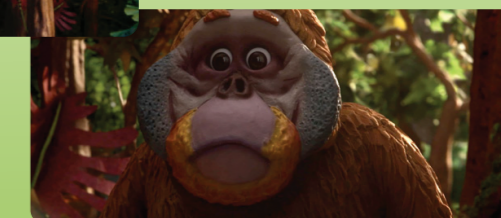
La forêt tropicale est le lieu de vie d'un peuple autochtone appelé les Penan (ou Punan). Les Penan sont traditionnellement un peuple de chasseurs-cueilleurs : ils vivent du produit de la chasse (à la sarbacane notamment, avec des flèches enduites d'un poison tiré de la sève d'un arbre), de la pêche et la cueillette. La plupart se sont sédentarisés, ils habitent maintenant dans des villages et cultivent une partie de leurs aliments, tout en gardant nombre de leurs traditions. Quelques-uns sont encore nomades comme on le voit dans le film.



Ils ne vivent néanmoins pas complètement coupés de la civilisation moderne, dont ils ont adopté certains des aspects. On estime la population actuelle des Penan à environ dix mille personnes. Depuis 30 ans, les Penan luttent pour la survie de leur habitat naturel et de leur mode de vie. Ils s'engagent pour le droit de bénéficier de leurs terres, pour l'acceptation de leur culture et pour la préservation de la forêt tropicale humide.

Les orangs-outans

L'orang-outan est une espèce en voie de disparition, victime de la déforestation intensive. C'est un grand singe qui vit sur les îles de Bornéo et Sumatra. Son habitat est la forêt tropicale humide. Il passe la majeure partie de son temps dans les arbres, en quête de nourriture. On reconnaît l'orang-outan à sa fourrure rougeâtre hirsute et à ses longs bras (qui peuvent atteindre



2 mètres d'envergure). Il mesure entre 1,10 et 1,40 mètres, pour un poids compris entre 40 et 90 kg. Il mange principalement des fruits, mais aussi des végétaux (feuilles, lianes...) ou des insectes.

L'orang-outan est un mammifère. Les femelles ont un petit tous les huit ans environ. Autrefois présents dans toute l'Asie du Sud-Est, les orang-outans ne sont plus présents que sur les îles de Bornéo et Sumatra. Leur habitat est menacé par la déforestation et le changement climatique. C'est une espèce classée « en danger critique d'extinction » qui pourrait disparaître dans les prochaines décennies.

Un film en Stop motion

Le film que tu viens de voir a été réalisé en animation stop motion. Le Stop motion, aussi appelé animation image par image ou animation en volume, est une technique d'animation qui permet de créer un mou-

vement à partir d'objets immobiles. Elle consiste à déplacer légèrement les objets et personnages entre chaque photo. C'est une véritable aventure artisanale, à la croisée de la fiction et de l'animation.



©MartignyClaudeDussez

Qui suis-je ?



Le père de Kéria

Je suis un petit orang-outan. J'ai perdu ma maman et je suis recueilli par une famille d'humains.



Jeanne

Je suis une jeune fille. Je vis en ville avec mon papa. Ma maman était Penan. J'ai adopté un bébé orang-outan.



Le grand-père de Kéria

Je suis une femme. Je vis dans la forêt tropicale. J'exerce le métier de biologiste.



Kéria

Je suis un jeune garçon. Je vis dans la forêt mais je suis envoyé chez ma cousine en ville car mon village est menacé par les bûcherons.



Selaï

Je suis un homme. J'habite en ville avec ma fille et je travaille pour la compagnie forestière.



Oshi

Je suis un vieil homme. J'habite dans la forêt depuis toujours. Je défends ma terre et celle de mes ancêtres.

Relie le personnage du film à la bonne description



ATELIER CUISINE

★ Les brochettes de serpent

Atelier créatif

INGRÉDIENTS

- une pâte feuilletée
- du pesto
- des graines de sésame
- des olives
- des pics à brochette

Miam du serpent !

La forêt tropicale de Bornéo nourrit le peuple Penan. Evidemment, il faut accepter de manger des aliments qui nous semblent inhabituels, voir un peu dégoûtant... As-tu déjà mangé des insectes, des serpents ?

1

Dans ta pâte feuilletée, coupe des bandes de 1cm, elles vont gonfler à la cuisson.

2

Enroule les bandes de pâtes autour des pics à brochette. Forme une boule au bout pour former une tête.

3

Forme une boule sur l'une des extrémités pour former une tête. Coupe 2 petits bouts d'olive pour les yeux et enfonce-les délicatement dans la tête des serpents.

4

Badigeonne tes serpents avec du pesto, tu peux rajouter des graines de sésames. Met au four à 200° pendant entre 5 à 8 minutes.

5

Quand les serpents sont refroidis enlève délicatement les pics à brochettes.

6

Perce un trou avec le pic, enfonce la langue du serpent découpée dans le reste d'une olive.



FICHE TECHNIQUE

★ Sauvages

Sortie le 16 octobre 2024



Dès
7
ans

Réalisation : Claude Barras
Suisse/France/Belgique, 1h27
Distribution : Haut et Court



©Pierre Landais

EN SAVOIR + sur le réalisateur du film

Claude Barras

Réalisateur et producteur suisse, fils et petit-fils de paysans, Claude Barras se forme à l'illustration pour enfant au sein de l'école Emile Cohl, à l'anthropologie et images numériques à l'Université Lumière de Lyon et l'infographie 3D à l'école cantonale d'art de Lausanne. Après ses études, il co-réalise avec Cédric Louis, *Banquise*, son premier court-métrage d'animation, sélectionné en Compétition Officielle au Festival de Cannes 2006.

Il produit et réalise ensuite, pour le collectif d'animation Hélicum Films, une dizaine de court-métrages d'animation, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals.

Il enseigne également l'animation aux Arts appliqués de Genève et à l'école de la Poudrière de Valence.

En 2013, il débute la réalisation de son premier long-métrage en stop motion, co-écrit avec Céline Sciamma. *Ma vie de Courgette* est dévoilé à Cannes en 2016, à la Quinzaine des Réalisateurs. Le film, distribué dans plus de 60 pays, cumule

à ce jour plus d'un million d'entrées en France et a été honoré de nombreux prix dont deux César et une nomination aux Oscar. En 2018, avec Nancy Huston et Morgan Navarro, il développe l'idée d'un nouveau long-métrage animé qu'il co-écrit ensuite avec Catherine Paillé. *Sauvages* a été présenté en Sélection Officielle du Festival de Cannes et en compétition au Festival d'Annecy en 2024.

Il développe une série documentaire, ainsi qu'une adaptation co écrite avec Christelle Berthevas, de la bande-dessinée « Ce n'est pas toi que j'attendais » de Fabien Toulmé.

POUR ALLER LOIN

Le distributeur du film a lancé une importante "campagne d'impact" autour du film, à destination des familles : www.sauvages-lefilm.com/
Les textes de ce document sont extraits du dossier pédagogique rédigé par Marine Forgues, Vital Philippot pour le site www.zerodeconduite.net

Dans le cinéma Art et Essai près de chez toi

★Collection

MA P'TITE CINÉMATÈQUE

Une collection de documents à destination des jeunes spectateur.rices
réalisée par l'Association Française des Cinémas Art et Essai.
12, rue Vauvenargues - 75018 Paris tél : 01 56 33 13 20 - www.afcae.org
(Conception : Émilie Chauvin / graphisme et atelier : Magali Tessier)

AFCAE www.afcae.org MA P'TITE CINÉMATÈQUE ★Collection

