

L'histoire



Ben, douze ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Les filles sont devenues belles, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui ? Malgré son amour pour la nourriture, Ben commence à suivre un régime. Mais rien ne va se passer comme prévu...

Les personnages

Ben

Ben est un jeune garçon qui adore cuisiner, manger et faire de la musique. Seulement, à l'adolescence, tout change, et surtout tout le monde. Alors comment trouver sa place ?

Éric

Éric est le meilleur ami de Ben. Ensemble, ils forment un groupe de musique dont les chansons rythment le film !

Claire

Claire est une camarade de classe dont Ben va tomber amoureux. Claire aime beaucoup Ben, mais simplement comme un ami...

Les parents de Ben

Ils sont divorcés et son père a une compagne, Sophie. Malgré leurs différends, les parents de Ben s'unissent pour l'aider à traverser les moments difficiles.

La grand-mère de Ben

Ben partage avec elle sa passion pour la nourriture et pour la cuisine.



<pli

<pli

Adapter un livre pour parler des débuts de l'adolescence

2 techniques d'animation au service des émotions

La vie, en gros est adapté d'un livre jeunesse publié en 2001 et écrit par Mikäel Ollivier. Il glisse dans le personnage de Ben une grande partie de sa propre adolescence. Il explique :

« Le roman parle de la difficulté à devenir soi-même, à s'aimer et à se faire aimer que l'on soit gros, maigre, grand, petit, noir, rose ou sans la moindre singularité ! Que ce soit dans les années 1980, 2000 ou aujourd'hui ! »

Kristina Dufková a découvert ce livre en le lisant avec sa fille. Sa rencontre avec Mikäel Ollivier l'a convaincue de l'adapter en animation stop motion car ils se sont parfaitement compris.

« Pour ma part, le thème le plus important du film n'est pas le surpoids, mais l'acceptation de soi. Cela veut dire être capable de se voir sans artifice, apprécier sa valeur et apprendre à s'aimer. Et lorsqu'une personne s'accepte telle qu'elle est, tout devient plus simple [...] Il y a peu de films pour cette tranche d'âge, le début de l'adolescence, qui soit à la fois drôle, touchant et délivre un message d'espoir. Je me rends compte de l'importance qu'il y a à donner de l'espoir aux enfants et à leur montrer qu'ils ne sont pas seuls, qu'il n'y a pas qu'une seule bonne façon de vivre. Que les problèmes et les situations peuvent être envisagés sous plusieurs angles et qu'il est normal de commettre des erreurs et que l'on peut en tirer des leçons. »

Kristina Dufková

La stop motion

L'animation de marionnettes en stop motion est une technique très chère à Kristina Dufková, la réalisatrice, car il s'agit d'une technique traditionnelle d'animation de son pays, la République tchèque.

La stop motion consiste à donner l'illusion du mouvement à partir d'objets immobiles. Pour réaliser le film, il a fallu photographier les marionnettes au sein des décors, en les faisant légèrement bouger à chaque prise. Une fois les images agencées les unes après les autres, les personnages s'animent ! Ceci explique pourquoi les gestes des personnages semblent parfois saccadés. Kristina Dufková a choisi cette technique pour donner une esthétique particulière à l'univers du film.

La technique 2D

Tout au long du film, le monde intérieur de Ben est représenté en 2D, c'est-à-dire en deux dimensions. Cette technique est utilisée pour symboliser son imagination, ses rêves et ses cauchemars.

Lorsque Ben entre dans une dépression, il ne distingue plus la réalité et la fiction. Alors, les images en 2D se mélangent avec des images en stop motion, la technique choisie pour retranscrire la réalité.



Les marionnettes

Les personnages prennent vie sous la forme d'une marionnette. Chacune est passée entre les mains de la réalisatrice et directrice artistique du film, Kristina Dufková. Elle a donc pu créer chaque émotion dans la sculpture des visages. On crée d'abord une structure en métal pour permettre le mouvement des membres du corps. On y ajoute des mains et de la mousse pour créer le volume du corps. Puis, on pose la tête, les cheveux et les vêtements. Pour rendre la texture de la peau, les animateurs ont utilisé du silicone.



