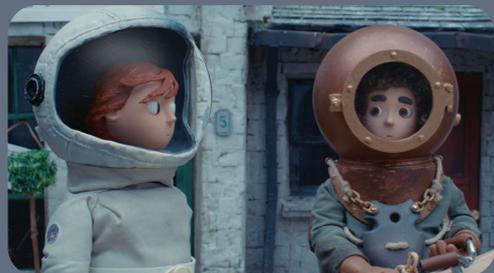


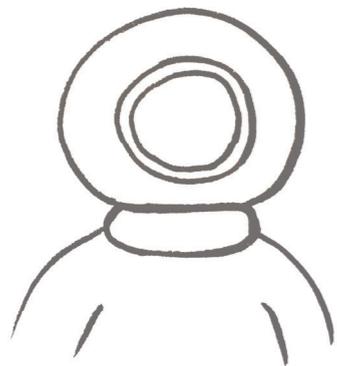
4 histoires singulières

Laïka & Nemo

de Jan Gädemann
Stop motion et marionnettes
(Allemagne - 15 min)



Nemo est différent. Il habite dans le phare d'une ville de bord de mer et est le seul à porter un scaphandre. Un jour, il rencontre Laïka, une astronaute qui lui ressemble...



Préfèreras-tu voyager sous l'eau ou dans l'espace ? Dessine ton rêve.

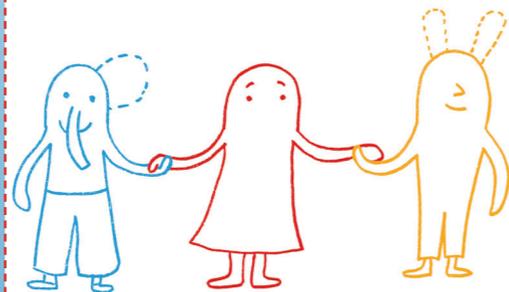


Le Garçon et l'Éléphant

de Sonia Gerbeaud
Animation 2D
(France - 7 min)



Dans une classe, l'arrivée d'un nouveau à tête d'éléphant déclenche moqueries et sarcasmes. Pourtant, un des élèves semble captivé et troublé par ce nouveau camarade.



Dessine des amis-es tous différent-es. Rajoute-leur des oreilles, un nez, des vêtements personnalisés...

À la bonne place !

de Meinardas Valkevičius
Animation 2D
(Lituanie - 11 min)



Patrick vit dans un foyer. Il espère qu'un jour une famille le prendra sous son aile. Un à un, les autres enfants finissent par être adoptés par des gens qui leur ressemblent, sauf lui. Alors Patrick attend et rêve de prendre son envol...



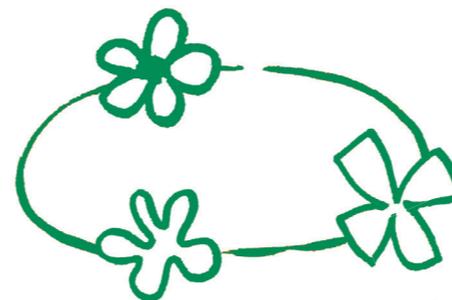
Complète et colorie les plumes magiques !

Au bonheur de Paolo

de Thorsten Drössler et Manuel Schroeder
Stop motion et marionnettes
(Allemagne, République tchèque, Suisse - 14 min)



Paolo est heureux - parce qu'il peut pleurer et de ses larmes naissent de magnifiques fleurs. Lorsque les habitants de la ville découvrent cet étrange pouvoir, ils veulent cueillir le bonheur de Paolo...



Termine cette belle couronne de fleurs.

Le sais-tu ?

Se sentir seul-e face à la différence



Qu'on soit grand-e ou petit-e, parfois on est un peu trop différent-e des autres et on peut être l'objet de moqueries, de rigolades qui peuvent nous isoler. On peut ainsi être l'éléphant de son école ou bien l'oiseau de son orphelinat. Cela peut nous rendre très triste ou nous mettre en colère.

À l'inverse, quand quelqu'un-e ne ressemble pas ou n'agit pas tout à fait comme ce que l'on connaît, on peut avoir tendance à mettre cette personne à l'écart, voire à se moquer de sa différence. Parce que les groupes, qu'ils soient à l'école, dans des activités ou à l'orphelinat peuvent être le lieu d'un isolement forcé ! Pourquoi penses-tu que l'on rigole ou se méfie des autres un peu différent-es ? Est-ce que, comme le garçon ami avec l'éléphant ou celui qui se moque du petit garçon oiseau, on n'aurait pas peur de ses propres singularités ?

Et toi, as-tu rencontré une personne qui se sent seule parce qu'elle est rejetée ?

Les particularités comme force



Comme Laïka et Nemo, on peut aussi trouver un-e ami-e qui accepte nos particularités, qui en partage certaines ou en possède d'autres ! Est-ce que ce n'est pas plus rigolo d'avoir des ami-es singulier-es ? Une particularité peut devenir une force à tout moment, un peu comme Nemo allant chercher les clefs des marins moqueurs ou encore Paolo et ses larmes qui font naître des fleurs. Les émotions que l'on pense négatives, comme la tristesse, peuvent se transformer en de véritables atouts. Regarde Paolo et ses voisin-es !

Et toi, as-tu une particularité ou des ami-es singulier-es ?

Toutes et tous singulier-es !



Ces singularités créent aussi plus de solidarité, car on peut devenir la personne différente des autres ! Regarde autour de toi, chacune n'est-il pas différent à sa manière ? On trouve toujours des gens qui partagent des différences avec nous, un peu comme tous-tes les héros et héroïnes de ces quatre histoires ! Comme les voisin-es de Paolo, tu peux aussi toi-même cultiver tes particularités en écoutant tes émotions et en respectant celles des autres !

La musique, le dessin peuvent parfois aider à accepter une particularité. Et toi, as-tu trouvé une activité qui t'aide à être toi-même ?



ATELIER CRÉATIF

★ Fabrique des fleurs en papier

Atelier bricolage

MATÉRIEL

- du papier crépon
- du fil de fer
- du scotch vert
- une paire de ciseaux



Les fleurs ont un pouvoir réconfortant. Comme dans le film « Au bonheur de Paolo », fais pousser de jolies fleurs en papier. Tu peux les garder pour toi comme un réconfort, les offrir à une personne que tu aimes ou à un-e ami-e qui se sent seul-e ou différent-e.



1 Plie en deux une tige de fer d'environ 20 cm.



2 Insère un rectangle de papier crépon replié sur lui-même d'environ 10 cm x 20 cm.



3 Tourne le fil sur lui-même afin de bloquer la fleur de papier.



4 Bloque les fils de fer en serrant bien fort avec du scotch afin d'obtenir une jolie tige.

Ta fleur est prête, à qui vas-tu l'offrir ? Tu peux aussi fabriquer un joli bouquet.

FICHE TECHNIQUE

★ Les petits singuliers

Sortie le 7 février 2024



Dès 6 ans

Programme de quatre courts métrages, 47 min
Distribution : Les Films du Préau

EN SAVOIR + sur les réalisateurs et la réalisatrice des films

Laïka & Nemo

Laïka & Nemo est le film de fin d'études de **Jan Gadermann**. Il a obtenu un master en réalisation section animation à l'Université du cinéma de Babelsberg (Allemagne).

Le Garçon et l'Éléphant

Sonia Gerbeaud est diplômée des Beaux-arts de Poitiers. En 2014, elle réalise avec Mathias de Panaïeu son premier court-métrage d'animation *Oripeaux*. Elle collabore à la réalisation du documentaire animé *C'était pas du Bourgogne* de Mathias de Panaïeu. *Le Garçon et l'Éléphant* est son premier film écrit et réalisé seule. Elle est aussi autrice-illustratrice.

À la bonne place !

Meinardas Valkevičius est diplômé de l'Académie des arts de Vilnius en Lituanie (section animation). En 2012, il fonde le studio d'animation, « Meinart » dont le but est de créer une animation créative, à la recherche de nouvelles formes narratives. Il investit une partie des bénéfices de l'entreprise dans la création d'animations courtes et de longs métrages qui inciteraient les gens à réfléchir...

Au bonheur de Paolo

Thorsten Drössler obtient son diplôme d'animation, illustration et photographie de l'Université d'art et de design Burg Giebichenstein Halle en Allemagne avec son film *Nebenan*, en 2004.

Il travaille comme animateur indépendant et collabore à de nombreuses productions internationales de films d'animation depuis 2005. *Au bonheur de Paolo* est son premier film en tant que réalisateur, coréalisé avec Manuel Schroeder.

Manuel Schroeder est un artiste spécialisé en effets visuels et motion design. Il a étudié à l'Université des Sciences Appliquées d'Anhalt en Allemagne, en se concentrant sur la conception de produits, les médias audiovisuels et l'architecture. Depuis 2012, il travaille sur de nombreuses animations. *Au bonheur de Paolo* est son premier film en tant que réalisateur.

POUR ALLER + LOIN

Les Films du Préau propose un ciné-discussion pour parler de la différence. Plus d'informations sur www.lesfilmsdupreau.com

Dans le cinéma Art et Essai près de chez toi

★Collection

MA P'TITE CINÉMATÈQUE

Une collection de documents à destination des jeunes spectateurs réalisée par l'Association Française des Cinémas Art et Essai. 12, rue Vauvenargues - 75018 Paris tél: 01 56 33 13 20 - www.art-et-essai.org (Conception : Enora Le Cabec / graphisme et atelier : Magali Tessier)

AFCAE

www.art-et-essai.org

★Collection MA P'TITE CINÉMATÈQUE

les petits singuliers



un programme de 4 courts métrages

laïka et nemo de jan gadermann © filmuniversitat babelsberg komrad wolf
le garçon et l'éléphant de sonia gerbeaud © les films
à la bonne place ! de meinardas valkevičius © meinart
au bonheur de paolo de thorsten drössler et manuel schroeder © filmvermoegen gmbh

me premiers jeunes AFCAE PARIS PRÉAU www.lesfilmsdupreau.com SDI AFCAE bensi