

Appel à candidature : groupe Patrimoine/ Répertoire

L'ORGANISATION

Représentation géographique : chaque région est représentée par un·e titulaire et un·e suppléante

Calendrier et planning :

- Le groupe se réunit 6 fois dans l'année : septembre, octobre (dans le cadre du MIFC du Festival Lumière), en décembre, en février, en mars dans le cadre des Rencontres nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire et en juin.
- Les dates sont planifiées et connues fin de saison précédente. Les horaires sont toujours les mêmes : début des projections à 9h, réunion à partir de 14h, fin estimée à 17h.

Programme des sessions :

- Le programme prévoit le visionnement de 2/3 films en présentiel (+2/3 films en lien ou en DCP via une circulation), pour un maximum de 6 films par session selon le calendrier des sorties.
- Les projections sont suivies d'un repas organisé et pris en charge par l'AFCAE ainsi qu'une réunion afin de débattre de la qualité du film et de l'opportunité de lui accorder un soutien.

Défraiements :

- Pour les titulaires, l'aller/retour en train seconde classe est entièrement pris en charge par l'AFCAE. D'autres options – notamment voiture – sont possibles. Si le coût en voiture ou en avion excède celui d'un billet de train seconde classe, le remboursement se fera sur la base d'un aller/retour en train seconde classe.
- Pour les titulaires, l'AFCAE prend en charge une partie de l'hébergement – un forfait à hauteur de 70€ – (sur présentation d'un justificatif), dans le cas où vous ne pourriez pas réaliser le trajet sur la journée
- En cas d'absence du titulaire, le·la suppléant·e est remboursé·e sur la même base que proposé au ou à la titulaire.
- Dans le cadre des Rencontres nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire, seul·es les titulaires sont défrayé·es de leurs hébergement à hauteur de 50% du coût total. En cas d'absence des titulaires, les suppléant·es sont défrayé·es sur la même base. Le trajet en train seconde classe est pris en charge pour l'ensemble des participant·es.
- L'AFCAE prend en charge le voyage pour titulaire et suppléant·e pour la session de rentrée (septembre), ainsi que la participation à hauteur de 70€ - au besoin – pour les titulaires et les suppléant·es.

LES ENJEUX

- Autour de 20 films sont soutenus chaque année.
- Les accompagnements peuvent prendre diverses formes (fiches-exploitants, tournées de réalisateur·rices, nouvelles formes à proposer ensemble...).
- Il est nécessaire de veiller à l'équilibre des soutiens, en englobant la diversité de l'Art et Essai (films cultes, grands classiques, perles rares, (re)découvertes / inédits). Une attention particulière est également portée à la représentativité des distributeurs.

- Le programme des sessions est établi par les responsables du groupe ainsi que du coordinateur du groupe et du délégué général de l'AFCAE, parmi les films proposés par les distributeurs sans s'interdire d'aller au-devant de ces derniers.
- Les soutiens doivent permettre :
 - de visibiliser des films afin d'inciter les salles adhérentes à les programmer ;
 - de faciliter le dialogue avec les distributeur et l'accès aux films pour les salles adhérentes ;
 - de s'inscrire dans la filière indépendante du cinéma en tissant des liens et partenariats avec les distributeurs.

LES ENGAGEMENTS DES MEMBRES

- Assurer systématiquement la représentation de son territoire à chaque session par une bonne coordination du binôme : quand le/la titulaire ne peut pas venir aux sessions, il/elle est remplacé-e par son/sa suppléant-e.
- Respect des horaires des sessions afin de participer dans son intégralité aux projections et débats sur les films.
- S'engager à participer activement aux débats sur les films avec prise de parole nécessaire tout en respectant la parole de toutes et tous.
- Accompagner les films soutenus sur son territoire : envoi des programmes de sessions et les retours sur les films soutenus. Incitation à la programmation dans les visionnements régionaux.
- De façon tournante, rédaction de quelques lignes sur films soutenus.
- Les avis sur les films doivent rester anonymes et les membres s'engagent à la confidentialités des échanges au sein du groupe.

Formulaire de candidature :

Vous êtes exploitant·e et/ou programmateur·rice, engagé·e et cinéphile, vous souhaitez prendre part à la vie de l'AFCAE et être le ou la représentant·e du groupe Patrimoine/ Répertoire des salles de votre territoire, vous pouvez candidater pour intégrer le groupe.

Merci de nous transmettre ce formulaire ainsi que votre C.V. à pierre.nicolas@art-et-essai.org

NOM :

PRÉNOM :

NOM DE LA STRUCTURE :

RÔLE DANS LA STRUCTURE :

STATUT DU CINÉMA (associatif / privé / public) :

NOMBRE DE SALLES :

PROGRAMMATION (via un programmateur, une entente ou en direct) :

CATEGORIE (A/B/C/D/E) :

POURCENTAGE DE SÉANCES ART ET ESSAI A L'ANNÉE :

RÉGION REPRÉSENTÉE :

ENGAGEMENT DANS UNE ASSOCIATION REGIONALE : Si oui, laquelle :

TEXTE LIBRE DE PRESENTATION/MOTIVATION : (entre 5 et 10 lignes)